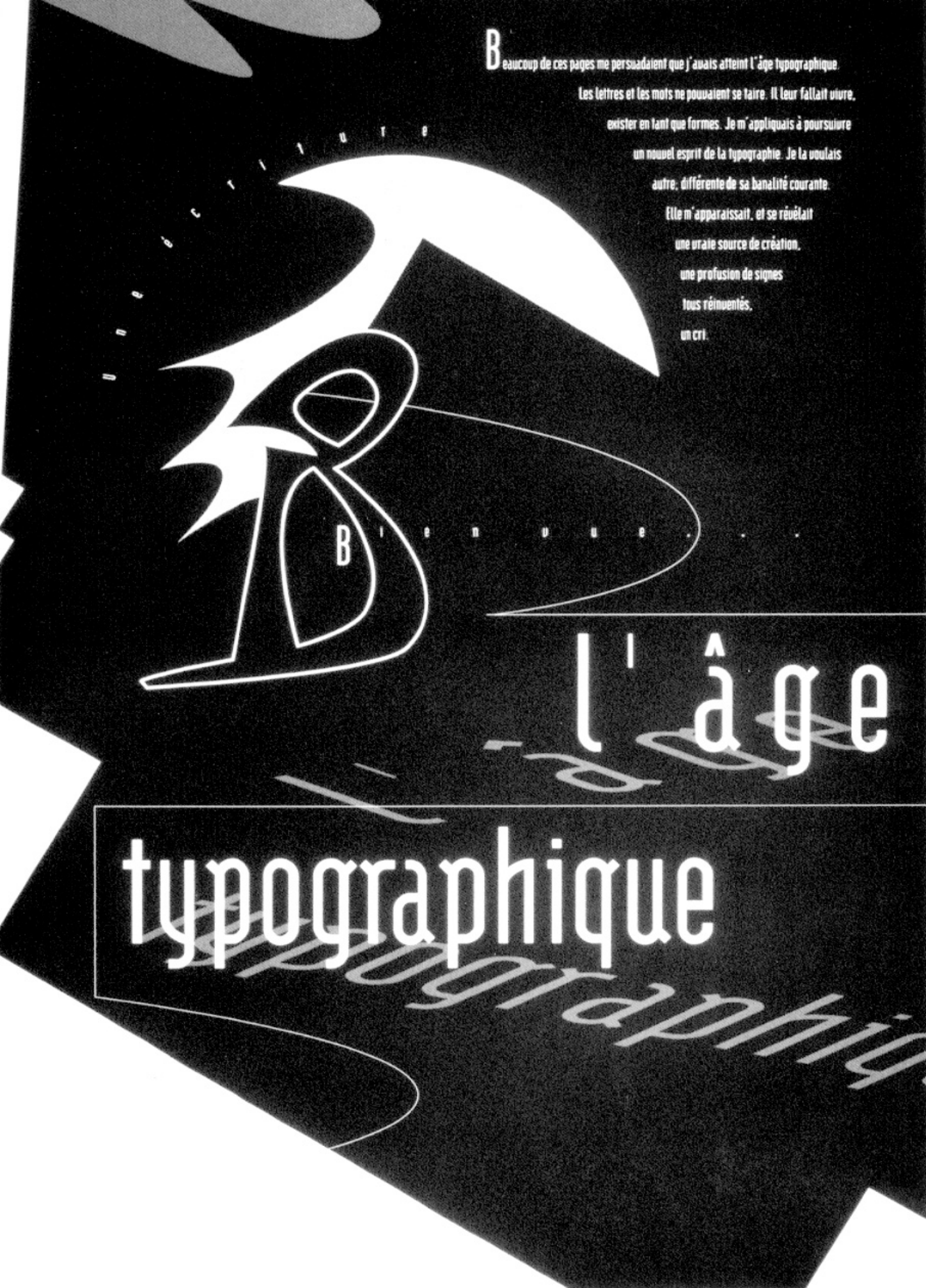


B



Beaucoup de ces pages me persuadaient que j'avais atteint l'âge typographique.

Les lettres et les mots ne pouvaient se taire. Il leur fallait vivre.

exister en tant que formes. Je m'appliquais à poursuivre

un nouvel esprit de la typographie. Je la voulais

autre, différente de sa banalité courante.

Elle m'apparaissait, et se révélait

une vraie source de création,

une profusion de signes

tous réinventés.

un cri.

l'âge

typographique

spensiero il metodo di

sviluppato e diffuso a Milano
e fondato da
tutto design la ricerca degli

Design Time

design Italia in

di Milano, nel 1968

nona perché la struttura
principale del



Galerie

der Stadt

LINZ

NEUE
GALERIE
DER
STADT
LINZ

Mil

VII Festival internazionale di poesia,

Ansaldo
via Tortona, 58
Da lunedì 18 a domenica 24 settembre 1989
ore 20.30
Ingresso Lire 10.000

Comitato organizzativo

Corrado Vivarelli

Organizzazione

Roberto Magagnoli,

Benedetto Portinari

Ufficio stampa

Federico

Anna Maria

Ufficio

servizi (cattedra)

Paola, Stefano

20121 Milano

Telefono 02/7000441

Ciclo stampa

Cooperativa Poppi's

Milano

Admissioni

A.B.A. - Milano - C.A.C.

Gratuito

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Admissioni

Espresso

Stefano

Cooperativa Nuova Intrapresa
Ente Autonomo Milano Suono

poe



2



Con l'approvazione del
Comune di Milano
Servizio Cultura e Spettacolo,
Presidenza

ano

musica, performance, danza e teatro

Esperanza Abad,

Mariano Bairo, Nanni Balestrini, Luigi Ballerini,

Ahmed Ben Dhiab, Filippo Bettini, Tomaso Binga,

Gerard Bingsler, Julien Blaine, Maria Rita Bonfiglio,

Paolo Castaldi, Patrizia Cavalli, Franco Cavallo, Giorgio Celli,

Biagio Cepollaro, Daniel Charles, Giuseppe Chiari, Philip Corner,

Corrado Costa, Michelangelo Coviello, Francesca Della Monica,

Majid El Houssi, Pedro Esteve, Esther Ferrer, Eleonora Fiorani,

Piero Fogliati, Paolo Fresu, Ken Friedman, Isabelle Ganz, John Giorno,

Alfredo Giuliani, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Juan Hidalgo, Tom Johnson,

Milan Knizak, Joëlle Leandre, Jean-Jacques Lebel, Francesca Limoli, Elsa Lopez,

Jackson Mac Low, Mario Lunetta, Valeria Magli, Walter Marchetti,

Joaquín Martínez Romero, Gualiano Mauri, Aldo Mendino, Davide Mosconi,

David Moss, Yumi Nara, Gigliola Noceri, Anna Noguera, Elio Pagliarani,

Nam June Paik, Ben Patterson, Alberto Piretti, Antonio Porta,

Christian Prigent, Mimmo Rosella, Takako Saito, Edoardo Sanguineti,

Otello Sarzi, Giancarlo Schiaffini, Silvia Schiavoni, Toti Scialoja,

Gianni-Enrico Simonetti, Adriano Spatola, Demetrio Stratos,

Anne Tardos, Gruppo Tencore di Bitti, Ben Vautier,

Patrizia Vicinelli, Emilio Villa, Lello Voce,

Wolf Vostell, Michael Wildgenstein,

Ernest Williams

3

sia

Lunedì 19

ore 20.30

Eric Anderson

Francesca Della Monica

John Giorno

Edoardo Sanguineti

Alfredo Giuliani

Enrico Pignatelli

Philip Corner

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Venerdì 19

ore 20.30

Michael Wildgenstein

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Sabato 20

ore 20.30

Alberto Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Domenica 21

ore 20.30

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

Enrico Pignatelli

4

5

18T

Triennale di Milano
XVIII Esposizione Internazionale
6 febbraio - 3 maggio 1992
Martedì-domenica, ore 10.00-20.00
Lunedì chiuso
Palazzo dell'Arte
Viale Alemagna, 6
Milano

La vita tra cose e natura: il progetto e la sfida ambientale



Triennale di Milano

esposizione internazionale
delle arti decorative
e industriali moderne
e dell'architettura moderna

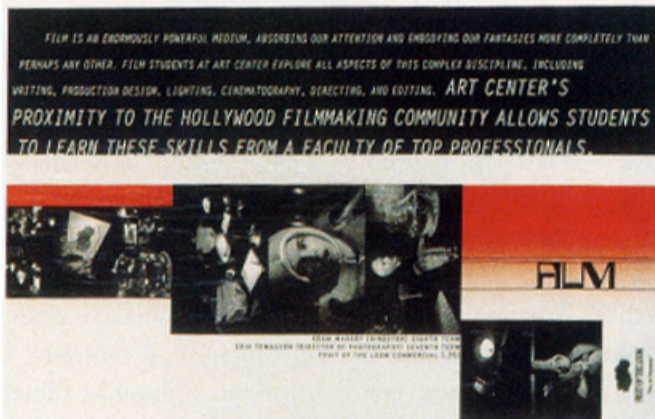
milano/palazzo dell'arte
20 settembre/20 novembre 1973

Breda Fucine Milano Italy

drill pipe drill collars wellhead systems valves for pipelines forgings



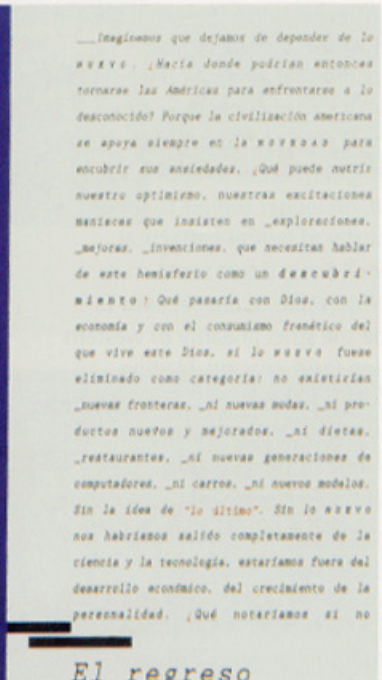
7



8



9



...Imaginamos que dejamos de depender de lo
nuevo. ¿Hacia donde podían entonces
tomarse las Américas para enfrentarse a lo
desconocido? Porque la civilización americana
se apoya siempre en la novedad para
encontrar sus ansiedades. ¿Qué puede nutrir
nuestro optimismo, nuestras excitaciones
maníacas que insisten en _exploraciones,
_mejoras, _invenciones, que necesitan hablar
de este hemisferio como un descubri-
miento? ¿Qué pasaría con Dios, con la
economía y con el consumismo frenético del
que vive este Dios, si lo nuevo fuera
eliminado como categoría: no existirían
_nuevas fronteras, _ni nuevas modas, _ni pro-
ductos nuevos y mejorados, _ni dietas,
_restaurantes, _ni nuevas generaciones de
computadores, _ni carros, _ni nuevos modelos.
Sin la idea de "lo último". Sin lo nuevo
nos habríamos salido completamente de la
ciencia y la tecnología, estaríamos fuera del
desarrollo económico, del crecimiento de la
personalidad. ¿Qué notaríamos si no

El regreso
al animal

There's gold in his mouth

Morgenstund hat Gold im Mund

The early bird catches the worm

Der frühe Vogel fängt den Wurm

It's pulling my leg

Auf den Arm nehmen

You're pulling my leg

Da zieht mich am Bein

He doesn't have all the lights on the wall

Er hat nicht alle Tassen im Schrank

The lights are on but no one is home

Das Licht brennt aber niemand ist zu Hause

It's piecing your head

Bei dir piept es wohl

You're nuts

Da bist Nüsse

Do you
think
an advertisement
can sell
If nobody can
read
it?
You can not
save
souls
in an
empty
church.

David Ogilvy, 1963